

Curriculum Vitae

NATALÍE MACIEL RODRIGUES



Dados pessoais:

Naturalidade: Rio de Janeiro

Telefone: (21) 96968-8035

E-mail: natalie_maciel@yahoo.com.br

Profissão: Professora de artes cênicas e atriz/ Mestra em teatro

Registro Profissional do SATÉD: 34807-RJ

Resumo

Professora e atriz. Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/Unirio. Bacharelado em Artes Dramáticas pela Universidade Estácio de Sá. Licenciatura em Teatro pela Universidade Candido Mendes. Curso especializado em comicidade e Teatro Físico realizado na École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq: *L'art de la chute* (A arte da queda), em Paris/França(2017). Workshop "A dancer's day" no Teatro Volksbühne, com Boris Charmatz e Musée de la danse, em Berlim/Alemanha, 2017. Integrante fundadora da companhia teatral Troupp Pas D'argent há 11 anos, atua nos espetáculos *Cidade das donzelas*(2008), *Holoclownsto*(2011), *Morro da Ópera*(2014), *Lavagem*(2016) e *Kondima – Sobre Travessias* (2018). Assina a dramaturgia, do espetáculo *Holoclownsto*, que em 2012 ganhou o prêmio Lukas Awards, de melhor espetáculo estrangeiro, em Londres/Inglaterra. Diretora de pesquisa teórica da Troupp Pas D'argent. Ministra as oficinas teatrais "O corpo e seu potencial imagético", "Processos da linguagem corporal" e "O corpo como expressão" junto a Troupp Pas D'argent, desde 2008, no Brasil, Itália, Inglaterra e Chile. Assina a direção dos espetáculos "A Extraordinária Guerra da Criméia" da Mentecaptos Cia Teatral (2014) e "MOLHO" do Limiar Grupo de Teatro (2014).

Formação Acadêmica/Titulação:

- Mestrado em Artes Cênicas. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO. (2013-2015). Linha de pesquisa: Processos e Métodos da Criação Cênica. Contemplada com a Bolsa CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/Unirio. (2013-2015)
- Licenciatura em Teatro. Universidade Candido Mendes. (2012)
- Bacharelado em Teatro. Universidade Estácio de Sá. (2007-2011)
- Curso Superior de Tecnologia em Arte Dramática. Universidade da Cidade. (2006-2010)

Formação Complementar:

- Curso na École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq: *L'art de la chute* (A arte da queda), abordando aspectos como comicidade e fisicalidade. Ministrada por Jos Houben, Anne Astolfe e Éric Nesci. (Paris/ França. Setembro/2017).
- Workshop “A dancer’s day” no Teatro Volksbühne, com Boris Charmatz e Musée de la danse. (Berlim/Alemanha. Setembro/2017)
- Curso “Metodologias Ativas”, na Fundação Getúlio Vargas – Programa de Educação à distância, 2020.

Atuação Profissional:

Docente:

- (2020) Diretora e Fundadora da Escola Online “Janelas Para a Arte”, fundada durante a pandemia com o objetivo de oferecer cursos artísticos online, contribuindo para o fortalecimento e difusão de diversas linguagens artísticas, além de proporcionar emprego aos arte educadores.
- (03/2018-03/2020) Professora substituta da faculdade de Licenciatura em Teatro do Instituto Federal Fluminense – IFF/Campos, ministrando as disciplinas Atuação 1 (Constantin Stanislavski), Atuação 4 (Commedia dell’arte), Técnica Circense Aplicada ao Teatro, História do Teatro Brasileiro I, História do Teatro e do Espetáculo II, Teatro e Educação I, Teatro e Educação III, dirigindo as montagens cênicas nos finais dos quatro semestres.
- (2019) Coordenadora de Artes, do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência, no Instituto Federal Fluminense, orientando 15 bolsistas da Licenciatura em Teatro e em Música e 3 Supervisores de estágio docente.
- (2019) Oficina: Desequilíbrios, rolamentos e quedas: Treinamento acrobático teatral. Curso de curta duração – 3h. Evento II Semana do Ensino da Arte.
- (2018) Oficina: O Ator Investigador: Caminhos para a criação de uma dramaturgia gestual. Curso de curta duração - 4 h. Evento VII ENLETRARTE
- (2018) Professora de Teatro, aulas ministradas para alunos do Ensino Fundamental 1 na ESCOLA PARQUE, localizada no Gávea, Rio de Janeiro.
- (2018) Professora de Teatro, aulas ministradas para alunos do Ensino Fundamental 2 na escola FUTURO VIP, localizada no Recreio dos Bandeirantes, Rio de Janeiro.
- (2016) Ministrou as disciplinas de Interpretação 1 e Interpretação 2 na *NOVA ESCOLA DE TEATRO*, curso de formação de atores.

- (2016) Diretora da Montagem de Conclusão de Curso da turma Jardel Filho, do curso de formação de atores da *Nova Escola de teatro*, com o espetáculo “A Mente Capta”, de Mauro Rasi.
- (2016) Ministrou a oficina “O Corpo e seu Potencial Imagético” na Caixa Cultural – RJ, em julho de 2016. (carga horária de 12h).
- (2015) Ministrou a oficina “O Corpo e seu Potencial Imagético” no 9º Festival Nacional de Teatro de Juiz de Fora, através da Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage (Funalfa), Prefeitura de Juiz de Fora.
- (2013 e 2015) Ministrou aulas para alunos do Ensino Fundamental de duas escolas da Rede Municipal de Educação, ao longo dos anos letivos. Através da Oficina “O corpo como expressão” convidada a participar do Projeto Segundo Turno Cultural/Programa Cultura Presente, da Secretaria de Educação da Prefeitura do Rio de Janeiro.
- (2014) Oficina “O Corpo e seu Potencial Imagético”, ministrada para atores e estudantes de teatro no Espaço Sesc Copacabana, no Sesc São João de Meriti e Sesc Ramos.
- (2012) Ministrou a oficina “O corpo e seu Potencial Imagético” em Londres/Inglaterra para atores no Festival Latino Americano CASA; em Belo Horizonte/MG para estudantes de teatro e atores no FETO - Festival Estudantil de Teatro de BH; e no nordeste brasileiro em duas ocasiões, no VIII Festival Nacional de Fortaleza/CE e no 3º Festival Popular de Teatro de Fortaleza.
- (2010) A convite da prefeitura e diretoria artística do Teatro Municipal Rubem Braga, Cachoeiro de Itapemirim /ES, ministrou a oficina “Processos da Linguagem corporal” para a Cooperativa de Atores e Companhias da cidade.
- (2010) Ministrou a oficina “O corpo como expressão” para crianças e adultos em Genova/Itália, no Festival SUQ – Festival Internacional da Cultura Mundial.
- (2010) Oficina para atores no SESC Tijuca.
- (2009) Oficina “Processos da Linguagem Corporal” em Santiago/Chile, Projeto ELAP, projeto popular de democratização da arte.
- (2009) Oficina teatral para atores no Teatro Sesi/RJ.
- (2008) Oficina Teatral para estudantes de Teatro do Colégio Estadual Visconde de Cairu.
- (2008) Professora substituta no curso de iniciação teatral do Colégio Santo Amaro – Botafogo/RJ e do Colégio Guido Fontgalland – Copacabana/RJ.

Artística:

- Integrante/Fundadora da companhia teatral Troupp Pas D'argent, companhia de teatro de pesquisa do Rio de Janeiro, desde 2006, realizando as funções de Atriz, Produtora e Diretora de pesquisa teórica.
- Espetáculo “Kondima – Sobre Travessias” estreou no Teatro de Arena do Sesc Copacabana, em novembro 2018. Realizou temporada na Sede as Cias, em maio de 2019. Realizou temporada no Teatro de Arena da Caixa Cultural, em agosto de 2019.
- Projeto Repertório de espetáculos da Cia Teatral Troupp Pas D'argent 10 anos, aprovado no Edital Caixa Cultural/2016, realizado em junho de 2016.
- Atua no Espetáculo “Morro da Ópera” que estreou no Espaço Sesc Copacabana, em 2014, e realizou diversas apresentações pelo Brasil.
- Atua e assina a dramaturgia do espetáculo “Holoclownsto”, que estreou no Espaço Sesc Copacabana, em 2011. Vencedor do Prêmio Lukas Awards de melhor produção teatral latino-americana em Londres, 2012. Selecionado no Edital Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz/2014. Aprovado no Edital “Viagens Teatrais SESI - São Paulo” /2013, e no Edital Caixa Cultural-Rio de Janeiro/2012.
- Atua no espetáculo “Cidade das donzelas”, indicado ao Prêmio Shell 2008 pela Pesquisa de Movimento. Recebeu o Prêmio Europeu Compasso di Argento, na Itália em 2010, pelo destaque na estética e linguagem do espetáculo. A peça realizou diversas temporadas pelo Brasil. Foi convidada a participar do “Circuito SESC de Artes” - São Paulo/2013. Aprovado do Edital “Viagens Teatrais SESI - São Paulo” /2012. Realizou o Circuito SESC - Rio de Janeiro/2011.
- Assina a direção do espetáculo “A Extraordinária Guerra da Criméia” da Mentecaptos Cia Teatral, em cartaz no Teatro Sesc Tijuca, 2014.
- Diretora do espetáculo infantil “MOLHO” do Limiar Grupo de Teatro, que realizou temporadas nos Teatros Municipal Maria Clara Machado/Planetário, Teatro Candido Mendes e Teatro Gonzaguinha (2014/ 2015/ 2016).
- Participou do 3º Festival CASA 2012 - Festival Latino Americano de Teatro realizado em Londres/Inglaterra, com os espetáculos “Cidade das donzelas” e “Holoclownsto”.
- Apresentação da cena “Boxe” no “IV Festival Internacional de Comicidade Feminina - Esse monte de mulher palhaça”, 2012.
- Participação no Projeto Plateias Hospitalares promovido pelos Doutores da Alegria, realizando diversas apresentações do espetáculo “Cidade das donzelas” em Hospitais Públicos no estado do Rio de Janeiro, 2011.
- Apresentou “Cidade das donzelas” no E45 Festival Nápoles/Itália, 2010; no SUQ Festival Internazionale Di Cultura, Genova/Itália, 2010; no El Festival Internacional de Teatro Comunitário - Entepola Santiago/Chile, 2009; 4ª Versión Festival Internacional de Teatro IV Región Salamanca/Chile, 2009.

- Apresentação de “Cidade das donzelas” e “Holoclownsto” na Mostra SESC Cariri/Ceará, em 2009 e 2014, respectivamente.

Produção Científica/Bibliográfica

- (2019) Apresentação na Mesa: Relato de Experiência PIBID Música e Teatro, 2019. Local: Instituto Federal Fluminense - Campus Campos Centro; Evento: II Semana do Ensino de Arte;
- (2019) Participação na organização da II Semana do Ensino de Arte, 2019.
- (2016) Participação na organização do Seminário “Artes da Cenas e Práticas Contemplativas” realizado nos dias 27 e 28 de outubro de 2016, na Unirio.
- (2016) Debatedora na mesa “Grupos e Cias: Modos de produção, Resistência e inserção no mercado”, no FITU – Festival Integrado de Teatro da Unirio, realizado em que 30 de agosto de 2016.
- (2014) Apresentação da pesquisa: “A apropriação de influências europeias na constituição de uma cena brasileira: A pesquisa cênica da Troupp Pas D’argent”, no XVI Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – Movimentações. Centro de Artes e Letras da UNIRIO.
- (2013-2015) Bolsista de Pesquisa – Mestrado. CAPES/UNIRIO.
- (2012) Apresentação do Processo de Pesquisa Cênica realizado pela companhia teatral Troupp Pas D’argent, no projeto “Série Encontros – Trajetórias”, organizado pela Escola Técnica Estadual de Teatro Martins Pena/FAETEC.
- (2002-2004) Bolsista de Iniciação Científica FAPERJ/UERJ. Projeto de Pesquisa coordenado pela Profª Drª Ana Maria de Vasconcelos. Participou da 10ª, 11ª e 12ª Semana de Iniciação Científica (2001, 2002 e 2003). Realizada durante minha primeira graduação, em Serviço Social, realizada na Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ.
- (2004) Monitora da disciplina Administração e Planejamento, ministrada pelo Profº Drº Renato Veloso. Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ.
- (2003-2004) Projeto de Pesquisa ECUSS – Educação, Cultura, Universidade e Serviço Social, coordenado pelo Profº Drº Ney de Almeida. Ministrou Oficinas Culturais na instituição “Nós do Cinema”, escola de audiovisual criadas pelos diretores Fernando Meirelles e Kátia Lund, oriunda da produção do filme *Cidade de Deus*.